

ESPAÑA EFICIENTE

POLICY BRIEF | EDUCACION Y CULTURA

Cultura e Identidad: Modulo Transversal en el Sistema Educativo Español

1. Resumen Ejecutivo

España posee una de las riquezas culturales, lingüísticas y patrimoniales mas excepcionales del mundo. Sin embargo, el sistema educativo obligatorio no incorpora de forma estructurada un modulo específico que integre el cine español, la música, el patrimonio histórico, las lenguas cooficiales y la cultura contemporánea. El resultado es una generación de jóvenes que conoce mejor la historia de Hollywood que la del cine español, que no sabe quien es Almodóvar pero si quien es Spielberg, y que percibe la pluralidad lingüística española como conflicto en lugar de como riqueza. España Eficiente propone el Modulo Transversal de Cultura e Identidad Española: cinco bloques integrados en la educación obligatoria que conectan a los jóvenes con su patrimonio común, refuerzan la industria cultural nacional y generan cohesión territorial desde el conocimiento mutuo. Sin ideología. Sin imposición. Con educación.

Un joven español debería saber quien es Almodóvar, que es el flamenco y por que la Alhambra es Patrimonio de la Humanidad.

No porque se le obligue a admirarlo. Sino porque es parte de lo que es.

La cultura no divide. La ignorancia de la cultura propia, si.

2. El Problema: Cultura como Contenido Residual

- El cine español no se estudia de forma sistemática en ningún nivel de la educación obligatoria. Los jóvenes conocen mejor el cine norteamericano que el español.
- La música contemporánea española apenas tiene presencia curricular. El flamenco, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, se menciona de pasada en Educación Artística.
- El patrimonio histórico y artístico se aborda de forma fragmentada en Historia y Geografía sin una visión integrada de la riqueza patrimonial española.
- Las lenguas cooficiales se estudian solo en sus territorios respectivos. Un joven catalán no sabe nada del euskera. Un joven andaluz no sabe nada del gallego. La pluralidad lingüística es parte de la identidad española y no se enseña como tal en todo el territorio.
- La cultura contemporánea (videojuegos, series, diseño, literatura actual) tiene un impacto económico del 3-4% del PIB pero es invisible en el curriculum escolar.

3. El Modulo Transversal: Cinco Bloques

El modulo se estructura en cinco bloques que pueden integrarse como competencia transversal, materia especifica en ESO y Bachillerato o mediante Real Decreto de desarrollo curricular estatal. No requiere reforma constitucional ni aumento significativo de horas lectivas.

Bloque	Contenidos principales	Objetivo formativo	Referencia institucional
I: Cine Español	Historia del cine nacional. Análisis critico audiovisual. Industria cinematográfica española.	Alfabetización audiovisual. Conocimiento de referentes nacionales. Comprensión narrativa.	Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).
II: Música Española	Tradición flamenca. Música clásica y popular del siglo XX. Industria musical actual.	Entender la evolución cultural española. Conectar tradición y modernidad.	Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).
III: Patrimonio Histórico y Artístico	Monumentos y sitios históricos. Patrimonio inmaterial. Conservación y valor.	Conciencia de conservación. Identidad histórica común. Vinculación a Ley 16/1985.	Consejo del Patrimonio Histórico. UNESCO.
IV: Lenguas Cooficiales	El castellano como lengua común. Catalán, euskera y gallego como lenguas cooficiales. El modelo lingüístico español.	Respeto y conocimiento del pluralismo lingüístico. Comprensión del sistema autonómico.	Real Academia Española y Academias de las lenguas cooficiales.
V: Cultura Contemporánea e Industria Cultural	Videojuegos, series, diseño, literatura actual. Impacto económico del sector cultural.	Conectar a los jóvenes con la industria cultural actual. Fomentar el talento creativo nacional.	Ministerio de Cultura. Industria cultural española.

4. Enfoque sobre las Lenguas Cooficiales

Este es el bloque mas sensible políticamente y el que mas cuidado requiere en su planteamiento. España Eficiente lo aborda desde una posición clara:

El objetivo no es que todos los españoles hablen catalán, euskera o gallego.

El objetivo es que todos los españoles sepan que existen, que las respeten y que entiendan el modelo lingüístico plural de su país.

Un joven de Sevilla que sabe que en Galicia se habla gallego y puede identificar unas frases básicas tiene mas herramientas para entender su país que uno que no lo sabe.

Eso no es imposición. Es conocimiento.

- El bloque de lenguas cooficiales no sustituye ni reduce las horas de castellano ni de la lengua cooficial propia en las comunidades que la tienen.
- Se trata de un bloque de conocimiento cultural, no de aprendizaje lingüístico. No se evalúa la competencia en las lenguas cooficiales fuera de sus territorios.
- El objetivo es reducir la ignorancia mutua entre territorios, que es uno de los principales combustibles del conflicto territorial en España.

5. Impacto Económico y Social

Dimensión	Impacto esperado
Industria cultural	Mayor conexión entre jóvenes y producción cultural española. La cultura representa el 3-4% del PIB. Reforzar la demanda interna es reforzar la industria.
Cohesión territorial	Reducción de la polarización territorial mediante el conocimiento mutuo. Un joven que conoce la cultura de otras regiones españolas las percibe como propias, no como ajenas.
Talento creativo	La alfabetización audiovisual, musical y artística desde la educación obligatoria genera el capital humano que necesita la industria cultural para crecer.
Patrimonio	Mayor conciencia sobre el valor del patrimonio aumenta su protección y aprovechamiento turístico y económico.
Proyección internacional	Una generación mejor formada en su propia cultura proyecta mejor esa cultura al exterior, reforzando la marca España.

6. Implementación por Fases

Fase	Acciones	Plazo
Fase 1: Diseño	Comisión técnica Estado-CCAA. Diseño curricular común mínimo. Convenios con instituciones culturales para materiales.	Primeros 12 meses
Fase 2: Formación y materiales	Formación docente específica. Elaboración de materiales digitales. Piloto en centros voluntarios.	Meses 12-24
Fase 3: Implantación	Implantación progresiva en ESO y Bachillerato. Evaluación externa anual de impacto.	Año 3 en adelante

7. Garantías contra la Politización

Este es el riesgo principal del modulo y el que mas objeciones genera. España Eficiente establece tres garantías estructurales:

- Enfoque técnico y cultural, no ideológico: los contenidos son los mismos independientemente del gobierno de turno. Se fijan por Real Decreto con participación de las academias, instituciones culturales y universidades, no por los ministerios políticos.
- Respeto a las competencias autonómicas: el modulo establece un marco común mínimo. Cada comunidad autónoma puede desarrollarlo y ampliarlo con su propia cultura e identidad regional.
- Evaluación externa anual independiente: una comisión técnica independiente evalúa cada año si los contenidos cumplen los objetivos formativos y no han sido alterados con sesgo ideológico.

8. Base Legal

Elemento	Marco legal
Promoción de la cultura por los poderes públicos	Art. 44 CE. Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura.
Conservación del patrimonio	Art. 46 CE. Protección del patrimonio histórico, cultural y artístico.
Pluralismo lingüístico	Art. 3 CE. El castellano es la lengua oficial. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en sus respectivas comunidades.
Derecho a la educación	Art. 27 CE.
Competencia estatal en educación	Art. 149.1.30 CE. Regulación de condiciones básicas del sistema educativo.
Marco educativo vigente	Ley Orgánica 2/2006 LOE. Ley Orgánica 3/2020 LOMLOE.
Patrimonio histórico	Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español.
Industria cinematográfica	Ley 55/2007 del Cine.

9. Conclusión

La cultura de un país es su memoria colectiva.

Un país que no enseña su cultura a sus jóvenes les priva de esa memoria.

No se trata de imponer una identidad única ni de negar las identidades plurales.

Se trata de que un joven español, venga de donde venga, sepa lo que tiene en común con los demás.

El cine de Almodóvar es patrimonio de todos. El flamenco es Patrimonio de la Humanidad. La Alhambra es nuestra.

Y el catalán, el euskera y el gallego son parte de la riqueza de un país que habla en muchas voces.

Conocer eso no divide. No conocerlo, sí.

Este Policy Brief forma parte de España Eficiente: El Modelo Completo.

Relacionado con: Educación y FP | Política Exterior | Deporte e Industria | Administración Digital.